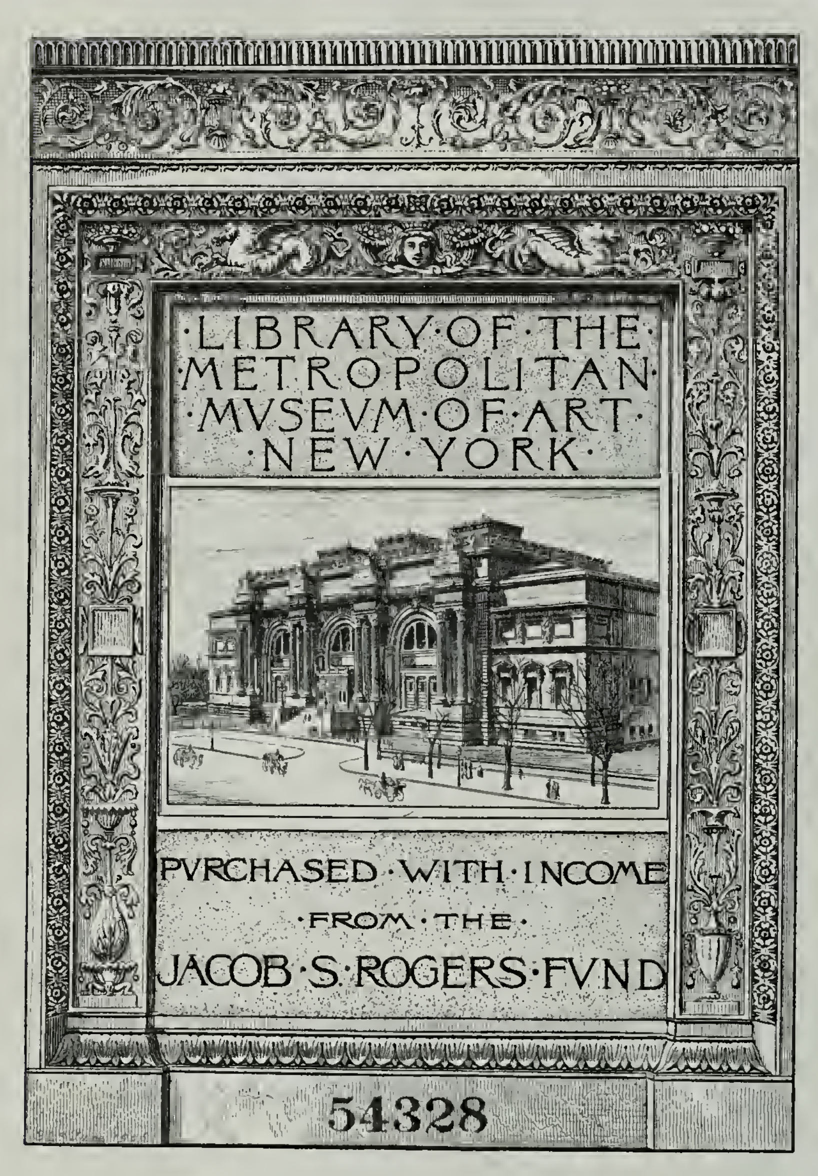

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574548 3



·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
54328

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

PASTELS – DESSINS – GRAVURES

Pastel par J.-B. PERRONNEAU

CÉRAMIQUE — ORFÈVRERIE — ÉVENTAILS

Bronzes d'Ameublement -- Pendules

OBJETS VARIÉS

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Mobilier de Salon et Sièges en ancienne tapisserie

Tapisseries Anciennes

ÉTOFFES – TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Madame de X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Mercredi 1er Décembre 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL, *6, rue Favart*

EXPERTS :

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse

M. GEORGES-B. LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 30 Novembre 1926, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront, en sus des enchères, *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe, et *14 pour cent* pour les autres objets.

92.509. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris — 1926.



DÉSIGNATION

TABLEAUX - PASTELS - DESSINS
GRAVURES DU XVIIIE SIÈCLE

DEBUCOURT
(P.-L.)

1 **Le Compliment ou la matinée du Jour de l'an**

Épreuve imprimée en couleur. Marge. Cadre ancien.

DUTAILLY
(d'après)

2 **Le Colin-Maillard — Le Concert**

Deux petites gravures ovales par Guyot, imprimées en couleur. Grande marge. Rares.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIXe siècle)

3 **Portrait de femme**

Vue en buste de face, coiffée d'un turban.
Toile.

Haut., 0^m65; larg., 0^m53.

GREUZE

(Jean-Baptiste)

4 **Deux têtes d'enfants**

Dessin au lavis de sépia.

LEFÈVRE

(École française, XVIIIe siècle)

5 **Portrait de femme**

En buste, vêtue d'une robe à corsage de velours bleu bordé de fourrure, accoudée à une table, lisant.

Pastel.

Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 0^{m}64 ; larg., 0^{m}53.

(*Voir la reproduction.*)

MALLET

(J.-B.)

6 **Jamais il ne dansera plus heureux**

L'Instinct de la musique

Deux gravures imprimées en couleur par Prot. Marge.

OLIVIER

(J.-B.)

7 **Jeune femme à l'éventail**

Dessin aux crayons de couleur sur papier gris.



5

PERRONNEAU

(J.-B.)

8 **Portrait de femme**

Elle est assise, en costume de bal, robe de mousseline de soie bleue, au corsage décolleté. La chevelure poudrée est piquée d'un petit bouquet de myosotis.

Pastel signé à droite, en haut.

Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 0m66 1/2; larg., 53 1/2.

Collection Cronier. Vente 4-5 décembre 1905, n° 41.

(*Voir la reproduction.*)

VALENTIN

(Attribué à Jean de Boullongne, dit LE)

8 *bis* **Chanteur s'accompagnant à la guitare**

Peinture sur toile.

Haut., 1m08; larg., 0m90.

CÉRAMIQUE

9 — **Deux vases-cornets** à décor de paysages et personnages en émaux de couleur. Ancienne porcelaine de Chine. Montures en bronze doré.

10 — **Deux bouteilles-aspersoirs**, à décor coréen de branchages fleuris, en ancienne porcelaine de Chine. Montures en bronze doré.

11 — **Petit vase** à décor de fleurs et insectes en couleur, avec couvercle formé d'un escargot. Ancienne porcelaine de Saxe. Monture en bronze doré.

12 — **Petit vase** formé d'un sucrier décoré de réserves à volatiles sur fond turquoise. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Monture en bronze doré.

13 — **Cache-pot** cylindrique, décor en couleur à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

OBJETS VARIÉS - ORFÈVRERIE

14 — **Coupe** couverte et présentoir en argent de forme ronde polylobée.

15 — **Écuelle** à deux anses-oreilles ajourées en argent. Travail étranger.

16 — **Verseuse** forme aiguière en argent, ornée d'un rang de perles. Travail anglais.

17 — **Porte-huilier** en argent, muni de deux burettes en cristal.

18 — **Coupe** ronde sur piédouche et à deux anses en argent ancien et portant l'inscription gravée : *Clément de Grosbois.*

19 — **Coupe** oblongue sur piédouche en argent ajouré et ciselé; décor d'amours, mascarons et rocailles. Travail étranger.

20 — **Éventail** à monture ajourée d'ivoire et feuille peinte : Personnages dans le goût de l'antique. Époque Empire.

21 — **Éventail** à monture ajourée de nacre et ivoire et feuille peinte à la gouache : *David vainqueur de Goliath.* XVIIIe siècle.

22 — **Petit cartel** porte-montre en bois laqué et verni. XVIIIe siècle.



8

23 — **Miroir** dans un cadre en bois sculpté et redoré, décor de volutes et pampres. Époque Louis XV.

24 — **Petit trumeau** avec glace, en bois sculpté et peint blanc décoré d'un trophée d'attributs de l'amour. Époque Louis XVI.

25 — **Baromètre** à cadran dans un cadre octogonal, en bois sculpté et pâte redorés, décoré d'un fronton présentant des colombes et carquois. Fin du XVIII[e] siècle.

26 — **Miroir** orné d'une Madeleine au pied de la croix, dans un cadre en bois sculpté. Époque Louis XIV.

27 — **Panneau** rectangulaire en bois sculpté présentant : *L'Adoration des Mages*. Fin du XVI[e] siècle ou XVII[e] siècle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT - PENDULES

28 — **Milieu** de surtout de table formé d'un piédestal portant deux figures soutenant une petite coupe. Deux sphynx cantonnent le piédestal. Bronze patiné et bronze doré. Époque Empire.

29 — **Deux buires** en bronze patiné ornées de bronze doré : pampres de vigne, génie ailé et amours. Époque Empire.

30 — **Paire de grands chenets** à bases ornementées en bronze doré, ornés de figures d'enfants et lions couchés. Époque Louis XVI.

Vente Gutierrez de Estrada. Avril 1905, n° 132.

31 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré; décor de cannelures, fleurs et fruits. Fin de l'époque Empire.

32 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, à sujet de femme, assise sur une banquette. Cadran signé *Lenepveu*, à Paris. Époque Louis XVI.

33 à 35 — **Trois paires d'appliques** à deux lumières, en bronze à décor de feuillage et rocailles.

36 — **Paire d'appliques** à trois lumières, en bronze à décor de branches contournées ornées de feuillages.

37 — **Flambeau** de bouillotte à trois lumières, en bronze réargenté.

38 — **Pendule-applique** et son socle cul-de-lampe, en marqueterie (contre-partie) de cuivre et écaille.

39 — **Grande pendule** en bronze doré à cadran signé *Morsy*, surmonté de deux amours assis contre une mappemonde ; contre-socle en marbre blanc.

SIÈGES ET MEUBLES

MOBILIER GARNI D'ANCIENNE TAPISSERIE

SIÈGES EN TAPISSERIE AU POINT

40 — **Tabouret** rectangulaire en bois sculpté ciré couvert en ancienne tapisserie au point et petit point à personnages et ornements. Époque Louis XIV.

41 — **Six grandes chaises** en bois avec incrustations de bois de couleur à décor de fleurs. Hollande. XVIIIe siècle.

42 — **Ecran** en bois sculpté ciré avec sa feuille en ancienne tapisserie au point et petit point, présentant deux amours offrant des fleurs à une dame de qualité, dans un médaillon entouré d'arabesques et ornements, sur fond noir. Commencement du XVIIIe siècle.

43 — **Grand canapé** en bois sculpté redoré couvert en ancienne tapisserie au point à décor de grands ramages en bleu et rose sur fond jaune d'époque Régence.

44 — **Fauteuil** en bois mouluré, sculpté et ciré couvert d'ancienne tapisserie à sujets d'animaux avec entourages de feuillage et fleurs. Époque Louis XV.

45 — **Bergère** en bois sculpté peint gris couverte en soie brochée à bouquets de fleurs sur fond crème. Estampille illisible. Époque Louis XV.

46 — **Bergère** à oreilles en bois sculpté ciré couverte en tapisserie au point à décor de grands ramages en bleu et rose sur fond jaune. Estampille de *G. Avisse*. Époque Louis XV.

47 — **Quatre fauteuils** en bois mouluré, sculpté et ciré, couverts d'anciennes tapisseries au point et petit point à décor de personnages, fleurs et arabesques. Époque Louis XV.

48 — **Deux fauteuils** en bois sculpté peint blanc. Couverts en anciennes tapisseries au point à décor de grosses fleurs. Époque Louis XV.

49 — **Fauteuil** en bois sculpté ciré couvert en ancienne tapisserie au point à décor de pavots sur fond jaune. Époque Louis XV.

50 — **Fauteuil** en bois sculpté doré couvert en soie brochée de branches de roses. Époque Louis XV.

51 — **Deux fauteuils** en bois sculpté doré couverts en soie brochée à bouquets de fleurs sur fond crème. Époque Louis XV.

52 — **Cinq chaises** cannées en bois mouluré, sculpté (quatre cirées et une redorée). Époque Louis XV. Elles sont munies de coussins mobiles en soie brochée.

53 — **Mobilier** de salon comprenant un canapé, quatre fauteuils et deux chaises, en bois mouluré, sculpté et peint, recouvert d'anciennes tapisseries d'Aubusson à décor de médaillons à cadres enrubannés renfermant des gerbes de fleurs sur fond crème et contrefonds brun, d'époque Louis XVI.

(Voir la Reproduction.)

54 — **Fauteuil** en bois sculpté doré couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson ; décor de médaillons enguirlandés avec vases de fleurs, sur fond crème et contrefonds beige. Époque Louis XVI.

55 — **Quatre chaises** à dossier rectangulaire en bois mouluré, sculpté et peint ; décor d'ornements courants. Époque Louis XVI. Dans la manière de *G. Jacob.* Elles sont couvertes de velours vert.

56 — **Bergère** en bois mouluré, sculpté et peint. Estampille de *Sené.* Époque Louis XVI. Couverte en soie brochée à fleurs.

57 — **Chaise** à dossier-médaillon en bois mouluré, sculpté et peint. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée à fleurs.

58 — **Bergère** en bois mouluré, sculpté et peint. Époque Directoire. Couverte de velours frappé rouge.

59 — **Bergère** en bois mouluré, resculpté et ciré. Époque Directoire. Garniture de soie brochée.

60 — **Petit meuble** en marqueterie de bois, muni d'un tiroir. Le dessus, ouvrant à charnières, est marqueté à personnages. Travail étranger.

53

53

53

61 — **Console** en bois sculpté et incrusté de bois de couleur, reposant sur quatre pieds cambrés. Hollande, XVIIIe siècle.

62 à 63 — **Deux paravents** à quatre feuilles, couverts d'ancien damas rouge à grands ramages.

64 — **Console** rectangulaire en bois sculpté doré, reposant sur quatre pieds reliés par un entrejambes. Dessus de marbre brèche violette encastré. Époque Régence.

65 à 66 — **Deux petites consoles** en bois sculpté redoré, sur deux pieds ornés réunis à la base par une coquille. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

67 — **Petite coiffeuse** de dame de forme contournée, en bois de placage.

68 — **Petite commode** en marqueterie de bois à bouquets de fleurs, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

69 — **Petite commode** ouvrant à deux rangs de tiroirs, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois et ornée de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

70 — **Petite commode** ouvrant à deux tiroirs, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois à bouquets de fleurs, ornée de bronzes. Dessus de marbre veiné rouge. Époque Louis XV.

71 — **Petite table** sur pieds cambrés, en bois verni marqueté d'une rose sur le dessus. XVIIIe siècle.

72 — **Horloge** à gaine en acajou muni d'un cadran métallique. Fin du XVIIIe siècle.

73 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, en bois de placage et ornée de bronzes. XVIIIe siècle.

74 — **Petite commode** à deux tiroirs à pans coupés, en marqueterie de bois et ornée de bronze. XVIIIe siècle.

75 — **Petite table** à jeu sur pieds cambrés, en marqueterie de bois à damier. XVIIIe siècle.

76 — **Vitrine** en bois de placage, ornée de filets, ouvrant à deux portes. XVIIIe siècle.

77 — **Encoignure** en bois de placage ouvrant à deux portes avec dessus de marbre. XVIIIe siècle.

78 — **Petite table** de chevet ouvrant à deux petites portes marquetées à fleurs. Dessus de marbre gris encastré. Époque Louis XVI.

79 — **Petite table** de chevet en marqueterie de bois, sur pieds cambrés, avec entrejambes, ouvrant à porte simulant trois tiroirs. Époque Louis XVI.

79 *bis* — **Table** de tric-trac sur pieds cannelés, en acajou, et ornée de bronzes. Dessus mobile formant table à jeu et tirette avec damier. Époque Louis XVI.

80 — **Console** demi-lune en bois sculpté redoré. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

81 — **Vitrine** demi-lune en bois doré munie de glaces, se posant sur la console précédente.

82 — **Table** de tric-trac à pieds gaines et couvercle mobile à double face, en marqueterie de bois à damier. Époque Louis XVI.

83 — **Commode** à côtés arrondis en marqueterie de bois de couleur à cannelures simulées, ouvrant à trois tiroirs de faces et portes latérales. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

84 — **Table-guéridon** en bois verni et marqueterie de filets reposant sur pieds-gaines. Fin du XVIIIe siècle.



85 — **Secrétaire** droit ouvrant à abattant et deux portes, en marqueterie de bois de couleur, à petits sujets mythologiques. Italie. Fin du XVIII[e] siècle.

86 — **Guéridon** reposant sur gaine et base carrées en marqueterie de bois : ornements ou sujets mythologiques. Italie. XIX[e] siècle.

87 — **Petite table** rustique en bois verni reposant sur pieds cambrés et ouvrant à tiroir.

88 — **Petit secrétaire-chiffonnier** ouvrant à abattant et quatre tiroirs, en marqueterie de bois et orné de bronzes.

89 — **Petit chiffonnier** en marqueterie de bois, ouvrant à huit tiroirs et orné de bronzes.

TAPISSERIES EN ÉTOFFES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

90 — **Tapisserie** du XVIII[e] siècle, probablement de la fabrique anglaise de Morlake et semblant représenter, dans un paysage oriental, une scène de théâtre. Bordure d'encadrement formée d'une torsade de feuilles et fleurs.

Haut., $3^m,20$; larg., $3^m,90$.

(*Voir la Reproduction.*)

91 — **Petit panneau** étroit en ancienne tapisserie flamande du XVI[e] siècle présentant trois personnages dans la verdure.

Haut., $2^m,25$; larg., $0^m,73$.

92 — **Tapisserie-verdure** d'Aubusson ou Felletin du temps de Louis XIV : paysage animé de volatiles avec château dans le fond. Bordure d'encadrement.

Haut., $2^m,40$; larg., $3^m,10$.

93 — **Petit panneau** étroit en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle présentant deux femmes, dont une à cheval, se rendant au marché.

Haut., 2m,30; larg., 1m,10.

94 — **Dessus** de piano en soie brochée à bouquets de fleurs sur fond crème. XVIIIe siècle.

95 — **Panneau** en brocart à décor de roses et épis. XVIIIe siècle.

96 à 99 — **Six tapis** ou carpettes d'Orient et autres : Boukhara, Smyrne, etc.